

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Председатель УМС  
Факультета ГКП  
Единак А. Ю.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.19**

**Народная художественная культура в современном  
социокультурном пространстве**

Направлению подготовки

51.03.02 *Народная художественная культура*

профиль подготовки: *Руководство этнокультурным центром*

квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** знакомство студентов с функционированием народной художественной культуры в современном социокультурном пространстве.

**Задачи:** изучение исторических источников традиционной народной; освоение системы современной народной художественной культуры; осознание своей сопричастности к традиционной народной культуре, формирование национального самосознания студентов и, на этой почве, воспитание патриотизма; углубление интереса студентов к избранной профессии.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в блок дисциплин обязательной части, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – зачет с оценкой.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации - ОПК-4.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

**Таблица 1**

№	Формируемые компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
1.	ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знать:</b> Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики; <b>Уметь:</b> Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; <b>Владеть:</b> Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

#### **4.2 Структура дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 зачетных единиц, 72 академических часов, из них 34 ауд., 34 ч. контактных, СРС 30 ч., формы контроля диф. зачет.

**4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.**

	Раздел Дисциплины	Се ме стр	Нед еля	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
				ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
	<b>Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве» как отрасли современной науки</b>						
1.	Тема 1. Введение в предмет «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве». Основной понятийный аппарат модуля.	7	1-2	4		3	Входной контроль
2.	Тема 2. Место народной художественной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.	7	3-4	4		3	
	<b>Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры</b>						
3.	Тема 1. Современные подходы к изучению народной художественной культуры	7	5-6	2	2	3	
4.	Тема 2. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме	7	7-8	2	2	3	
	<b>Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа.</b>						
5.	Тема 1. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, искусствоведения и других гуманитарных наук.	7	9-10	4		3	Рубежный контроль

6.	Тема 2. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.	7	11-12	2	2	3	
7.	Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России	7	13-14	2	2	3	
8.	Тема 1. Современные модели развития народной художественной культуры в России	7	15	2		3	
9.	Тема 2. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций	7	16	2		3	Эссе
10.	Тема 3. Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве	7	17	2		3	
11.	Зачет с оц.	7					
	Итого			26	8	30	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)
- Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности обучающихся.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» используются следующие интерактивные формы: - семинары, собеседования, дискуссии.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль

Очное отделение

Интерактивная форма. Каждая группа разучивает с аудиторией заранее подготовленную народную игру, с использованием диалектных слов. Игры утверждаются преподавателем между группами, не позднее двух недель до контрольной работы.

### **6. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

Содержание разделов дисциплины

**Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве» как отрасли современной науки**

**Тема 1. Введение в предмет дисциплины «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве». Понятийный аппарат.**

Предмет, теоретические основы и задачи курса

Народная художественная культура как предмет изучения.

Проблемы народной художественной культуры в структуре культуры современного общества.

Народная художественная культура в структуре культуры общества, основные ценностные системы в современной народной культуре, сущность и функциональное поле народной художественной культуры.

Народная художественная культура как всеобщая духовная среда существования и жизнедеятельности человека.

Народная художественная культура как самостоятельная подсистема в производстве, сохранении, репродуцировании и социальном функционировании культурных ценностей.

**Тема 2. Место традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.**

Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.

Основные функции народной художественной культуры. Социокультурный, философский, образовательный, нравственно-эстетический потенциал традиционной русской культуры.

Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры. Компенсаторная функция народной художественной культуры. Коммуникативные функции обрядовых жанров.

Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества.

Проблема взаимоотношения традиционных и инновационных составляющих современной народной культуры.

## **Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры**

### **Тема 1. Современные подходы к изучению народной художественной культуры**

Актуальность взаимодействия народной художественной культуры с различными науками (этнология, этнография, этнопедагогика и др.). Философский подход к изучению народной художественной культуры.

Социо-гуманитарный подход к изучению народной художественной культуры.

Социологический подход к изучению народной художественной культуры.

Фольклористика как отрасль современной науки. Проблемы изучения фольклора в контексте современной науки.

Роль и место фольклористики в структуре педагогики, этнографии, этнологии, этнопедагогики.

Проблемы фольклоризма в современной культуре.

### **Тема 2. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме**

Национальная культура как закономерная ступень в развитии мировой культуры и необходимый вклад в общечеловеческую цивилизацию. Элитарная и художественная культура как конгломерат профессионального искусства и массовой культуры.

Элитарная культура и особенности ее специфической среды бытования. Массовая художественная культура как средство удовлетворения первичных духовных потребностей различных социальных групп.

Народная художественная культура как универсальное национально-этническое образование.

Народная художественная культура как общезначимое и универсальное явление.

Эволюция направленности и смысла функций народной художественной культуры на протяжении ее истории в зависимости от изменений ее социального статуса в общей структуре художественной культуры.

## **Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа.**

### **Тема 1. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этнопедагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук.**

Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры. Бытовые культурные тексты как феномен народной культуры. Актуальные проблемы сохранения и бытования духовной культуры русского народа в условиях современности.

Культурная память как "фиксатор" трансформации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры в рамках конкретно-исторического типа мирозерцания и образа жизни. Предметно-материальный мир традиционной народной культуры: современные подходы.

Стандартное и индивидуальное в сфере предметной среды народной художественной культуры.

Революционные преобразования и их последствия.

Культура периода культа личности и тоталитаризма.

Постсоветский период в истории страны и его влияние на развитие народной художественной культуры.

## **Тема 2. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.**

Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности.

Проблемы координации и соединения усилий различных органов власти, учреждений и организаций культуры, искусства и образования по сохранению народной художественной культуры.

Проблемы формирования художественного сознания общества. Государственные документы, обеспечивающие сохранность духовного и материального наследия.

Концепция развития и сохранения традиционной художественной культуры. Основные этапы развития национальной художественной культуры: Допетровская, петровская эпохи, во второй половине XVIII века (годы правления Екатерины II, основание Эрмитажа, формирование художественных коллекций), в XIX веке (создание национальных музеев), в

советский период. Основные цели и задачи культурной политики в России. Анализ концепции художественного образования в России.

Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации.

Основные федеральные законы в области культуры.

Федеральная целевая программа культуры, её цели и задачи.

## **Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России**

### **Тема 1. Современные модели развития народной художественной культуры в России**

Цивилизационная идентичность в контексте культурных трансформаций современной России. Кризис национальной идентичности.

Экспансия оккультных наук и течений.

Идеи самобытности.

Интеграция России в мировую систему культуры.

Возможные пути развития.

Народная художественная культура — как консолидирующий фактор российского общества.

Бытование и использование исторически сложившихся форм фольклора в условиях современного социума.

Специфика промежуточной культуры в современных условиях.

Промежуточная культура и её смежные области.

Область повседневного народного творчества.

Традиционный и современный городской фольклор как объект реконструкции в формах массовой культуры и литературы.

Мифологическая и фольклорная составляющие современной литературы для детей.

### **Тема 2. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций**

Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации.

Проблемы этно-национального и универсального в современной культуре. Формы и значение организаций культурного досуга на современном этапе. Фольклорный дискурс в

системе коммуникативных практик современного мегаполиса: СМИ, реклама, «мобильный» фольклор, традиционные образы и персонажи в языке интернет-конференций и чатов.

Фольклорные источники в СМИ.

Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).

Виртуальные ритуалы, система традиционных универсалий в интернет-фольклоре; коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете; проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

### **Тема 3. Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве.**

Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. Авторские программы и учебные пособия по народному художественному творчеству и истории русской традиционной художественной культуры. Деятельность образовательных учреждений по разработке, апробации и внедрению авторских программ по народной художественной культуре. Деятельность центров детского и юношеского творчества, школ народной культуры, центров фольклора, школ народных ремесел. Становление и развитие многоуровневой преемственной системы этнохудожественного образования. Современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в средне-специальных и высших учебных заведениях России.

#### **Примерная тематика эссе**

- 1 Народная культура в современных условиях.
- 2 Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.
- 3 Проблемные аспекты в современной науке о детском фольклоре.
- 4 Детский фольклор как инструмент народной педагогики.
- 5 Полифункциональность детского фольклора.
- 6 Функции и способы передачи детского фольклора.
- 8 Классификация детского фольклора.
- 9 Отличие народного театра от профессионального.
- 10 Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий.
- 11 Характерные особенности русских народных танцев.
- 12 Классификация русских народных танцев.
- 13 Региональные особенности танцевальной культуры.
- 14 Современные фольклорные хореографические коллективы.
- 15 Основные элементы и способы декорирования традиционного костюма.
- 16 Особенности колористики будничной и праздничной одежды.
- 17 Художественно-конструктивные функции и традиционные мотивы орнаментов народного костюма.
- 18 Основные функции декоративно-прикладного искусства..
- 19 Понятие и классификация художественной самодеятельности.
- 20 Традиционные виды и жанры самодеятельного творчества.
- 21 Педагогический потенциал народной художественной культуры.
- 22 Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.

#### **Вопросы к зачету**

- 1 Связь народной художественной культуры с классическими и современными жанрами национального искусства.



- 2 Концепция Ю.М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры.
- 3 Факторы динамики народной художественной культуры.
- 4 Народная художественная культура в современном мировом информационно - культурном пространстве.
- 5 Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.
- 6 Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях.
- 7 Становление и развитие отечественной фольклористики.
- 8 Современные отечественные школы фольклористики.
- 9 Любительское направление в системе народной художественной культуры.
- 10 Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.
- 11 Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре.
- 12 Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.
- 13 Обрядовые и ритуальные истоки фольклорного театра.
- 14 Основные элементы и способы декорирования традиционного народного костюма.
- 15 Эстетический и дидактический потенциал традиционной народной игрушки.
- 16 Педагогический потенциал народной художественной культуры.
- 17 Современные концепции и модели образования на основе художественной культуры.
- 18 Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
- 19 История, современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в вузах России.
- 20 Зарубежный опыт и модели подготовки специалистов для руководства развитием народного художественного творчества в зарубежных странах.
- 21 Становление и развитие системы методического руководства художественным творчеством в России.
- 22 Сущность и структура профессионального мастерства художественного коллектива.
- 23 Календарные народные праздники и обряды на Руси.
- 24 Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).
- 25 Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения.
- 26 Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры и досуга.
- 27 Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).
- 28 Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).
- 29 Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры и досуга.
- 30 Роль меценатства в развитии народной художественной культуры.

**Основная, дополнительная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

***Основная литература***

- 1.Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. - М.: Языки русской культуры, 1999 - 300 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/15057.html>

2 Подшибякина, Н. А. Русская культура - это очень многое...: учебно-методическое пособие по страноведению. Н. А. Подшибякина. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012 — 79 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/38906.html>

### ***Дополнительная литература***

1.Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход.

Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014 — 124 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/64962.html>

2. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — М. : Языки славянской культуры, 2012 — 327 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/35735.htm> 1

3. Долгов, К. М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре / К. М. Долгов. — М.: Прогресс-Традиция, 2004 — 1003 с. URL:

<http://www.iprbookshop.ru/21732.html>

4. Лапынина, Н. Н. Изучаем русскую культуру : учебное пособие для иностранных студентов / Н. Н. Лапынина, О. В. Новикова. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет,

ЭБС АСВ, 2012 — 214 с.

<http://www.iprbookshop.ru/22656.html>

### ***Справочная литература и периодические издания***

1. Аникин, А. Е. Русский этимологический словарь. Выпуск 1 (а - аяюшка) / А. Е. Аникин. — М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2007 — 366 с. — ISBN 5-9551-0208-6. — Текст электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —

<http://www.iprbookshop.ru/15180.html>

2. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования.// Ю.С. Степанов. – Москва : Школа «Языки русской культуры», 1997 – 824 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212939>

### ***Интернет-ресурсы***

<http://www.i/> – exam.ru

<http://ihtik.lib.ru/> – библиотека Ихтика.

<http://www.gumer.info/> – Библиотека Гумера.

[http://filosof.historic.ru/books/c0030\\_1.shtml](http://filosof.historic.ru/books/c0030_1.shtml) – цифровая библиотека по культурологии.

<https://www.rsl.ru/> – Российская государственная библиотека.

<http://www.edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».

<http://school-collection.edu.ru/> – Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

[http://khazarzar.skeptik.net/books/index\\_ph.htm](http://khazarzar.skeptik.net/books/index_ph.htm) – библиотека Руслана Хазарзара.

[http://sovphil.narod.ru/filos\\_science.html/](http://sovphil.narod.ru/filos_science.html/) – библиотека по культурологическим вопросам.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

### **Самостоятельная работа**

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
  - подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

- Электронно-библиотечная система «Руко́нт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве » проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

***Таблица 6***

<b>Вид учебных занятий по дисциплине</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b>
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа обучающихся	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.

Программа одобрена на заседании кафедры НХК

От года, протокол № .